El País. 31 de Julio, 1987.

Flamenco veraniego a tope

A. A. C.

Ésta semana, a caballo entre los dos meses más festivaleros del verano, el flamenco está a tope.

En Sevilla, hoy, el Festival de la Mistela en Los Palacios, con tres interesantes *cantaores* locales (Itoly, Juanito *El Distinguido* y Manuel Orta) y consagrados como Chano Lobato, Mercé, Curro Malena, Nano y María Vargas. Y en Castilblanco de los Arroyos, que llega a su XIX edición, José de la Tomasa y Naranjito de Triana entre otros, con las guitarras de Franco y Bacán. Y dos citas también en la provincia de Cádiz: en San Roque, con el cante de Fosforito, Pansequito, Curro de Utrera, Aurora Vargas y Juana la de Revuelo. Y en Algeciras, mano a mano de Juanito Villar y El Cabrero.

Mañana, 1 de agosto, la opciones se multiplican. En Cádiz capital, Sordera y Villar tendrán que vérselas con tres mujeres de la categoría de la Fernanda, la Bernarda y la Paquera. Al lado, en La Línea de la Concepción, concurso y festival en el que la estrella es Calixto Sánchez. Y también al lado, en Puerto Real, Fosforito, Beni de Cádiz y la de Revuelo, con otros varios. En El Viso del Alcor (Sevilla), Valderrama y Pepe Galán. En Benalmádena (Málaga), XI edición, con Camarón, Mercé, Chano, Chocolate, Naranjito y Turronero al cante, Enrique de Melchor y Tomatito a las guitarras y la familia Fernández en el baile; cartel de campanillas, como se ve. En Pegalajar (Jaén), otro cartelón, con Cabrero, Manuel Mairena, Aurora Varga, Curro Malena, Pansequito y Rancapinos, más el baile de la Vargas y el Biencazao y el toque de Juan Habichuela, Brenes y Postigo. En Villarta de San Juan (Ciudad Real), Lebrijano, Menese, Luis de Córdoba y José de la Tomasa, con Concha Calero en el baile.

M. ESCALERA

Carmen Cortés.

Los Veranos de la Villa

Y por los pagos madrileños seguimos con la dosis semanal de Los Veranos de la Villa, en el espléndido marco de los Jardines de Cecilio Rodríguez. Hoy, concierto de guitarra por Enrique de Melchor, de quien hay que decir que es un verdadero maestro de la guitarra flamenca, en su doble vertiente del concierto y el acompañamiento al cante, faceta ésta de enorme dificultad en la que Enrique brilla con la luz propia del manantial que fue su padre Melchor de Marchena; y hoy también el cante serio, importante, de Miguel Vargas, un *cantaor* que debiera estar arriba del todo y a quien acompañará ese guitarrista delicadísimo que se llama Perico del Lunar. Y mañana, el baile de calidad de Carmen Cortés, esa *bailaora* catalana de larga trayectoria ya, aunque sólo en los últimos tiempos se ha manifestado como una inquieta buscadora de nuevos cauces para el baile flamenco.